

# Θερινός Δημοτικός Κινηματογράφος «Βηθλεέμ»

## Πρόγραμμα 2026

### Ιούνιος

**ΔΕ 29.6-ΤΡ 30.6- ΤΕ 1.7**

**21:30**

Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσου δράσεως

Dial M For Murder

1954, 105'

Σκην.: Άλφρεντ Χίτσκοκ

Πρωτ.: Γκρέις Κέλι, Ρέι Μίλαντ, Τζον Γουίλιαμς, Ρόμπερτ Κάμινγκς

Ένας διάσημος τενίστας προσλαμβάνει έναν γνωστό του απατεώνα για να δολοφονήσει τη γυναίκα του, η οποία διατηρεί εξωσυζυγική σχέση. Το σχέδιο αποτυγχάνει, αλλά η περιπέτεια της κοπέλας μόλις ξεκινάει, καθώς ο σύζυγος είναι αποφασισμένος ν' απαλλαγεί απ' αυτήν.

Βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του βρετανού Φρέντερικ Νοτ, που ανέβηκε για πρώτη φορά το 1952, το φιλμ αποτελεί ένα από τα πιο δεξιοτεχνικά αστυνομικά θρίλερ του Άλφρεντ Χίτσκοκ, ενώ πρόκειται επίσης για την πρώτη από τις τρεις συνεργασίες του με τη χαρισματική Γκρέις Κέλι.

### Ιούλιος

**ΠΕ 2.7 -ΠΑ 3.7 - ΣΑ 4.7**

**21:30**

Το 47

ΕΙ 47

2024, 110'

Σκην.: Μαρσέλ Μπαρένα

Πρωτ.: Εντουάρντ Φερνάντεζ, Κλάρα Σεγκούρα

Στη Βαρκελώνη του 1978 το Τόρε Μπαρό είναι ένα φτωχικό κι απομονωμένο προάστιο που κατοικείται από μετανάστες από την Ανδαλουσία και την Εστρεμαδούρα. Ένας απ' αυτούς εργάζεται ως οδηγός λεωφορείων κι αγωνίζεται να συνδέσει συγκοινωνιακά τη συνοικία με την πόλη. Συναντώντας επανειλημμένα την αδιαφορία των αρμοδίων, αποφασίζει να πάρει την κατάσταση στα χέρια του, 'σπάει' το δρομολόγιο κι οδηγεί μόνος του το λεωφορείο του στη γειτονιά του.

Μια αληθινή ιστορία για την αστική ανάπτυξη, τον κοινοτισμό και την αλληλεγγύη, που βρέθηκε υποψήφια για 14 βραβεία Γκόγια, από τα οποία κέρδισε τα 5, μεταξύ των οποίων και καλύτερης ταινίας.

**ΔΕ 6.7 -ΤΡ 7.7 - ΤΕ 8.7**

**21:30**

Μη μου λες ψέματα

Arrête avec tes mensonges

2022, 98'

Σκην.: Ολιβιέ Πεϊγιόν

Πρωτ.: Γκιγιόμ ντε Τονκεντέκ, Βικτόρ Μπελμοντό, Ζερεμί Ζιγιέ, Ζουλιάν ντε Σεν Ζαν  
Στο Κονιάκ του 1984 δύο συμμαθητές ζουν τον κρυφό έρωτά τους. Πολλά χρόνια μετά τον χωρισμό τους ο ένας απ' αυτούς έχει πεθάνει κι ο άλλος είναι διάσημος συγγραφέας, που όταν επιστρέφει εκεί για την παρουσίαση του καινούριου του βιβλίου, συνειδητοποιεί ότι αυτός που είχε την ιδέα να τον καλέσει είναι ο γιος του παλιού του αγαπημένου. Μαζί αναμοχλεύουν το παρελθόν για ν' ανακαλύψουν ποιος πραγματικά ήταν αυτός ο τόσο σημαντικός άντρας στις ζωές τους.  
Ένα τρυφερό και συγκινητικό δράμα για την απώλεια και την ανάμνηση της πρώτης αγάπης, το οποίο διασκευάζει το διακεκριμένο ομώνυμο αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα του Φιλίπ Μπεσόν, που εκδόθηκε το 2017.

### **ΠΕ 9.7 - ΠΑ 10.7 - ΣΑ 11.7**

**21:30**

Το παιδί και το δελφίνι

Boy On A Dolphin

1957, 111'

Σκην.: Τζιν Νεγκουλέσκο

Πρωτ.: Σοφία Λόρεν, Άλαν Λαντ, Κλίφτον Γουέμπ, Αλέξης Μινωτής

Μια δύτρια που μαζεύει σφουγγάρια στην Ύδρα, ανακαλύπτει ένα αρχαίο άγαλμα που αναπαριστά ένα παιδί πάνω σ' ένα δελφίνι, το οποίο διεκδικούν ένας έντιμος αρχαιολόγος κι ένας αρχαιοκάπηλος.

Βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του νοτιοαφρικανού Ντέιβιντ Ντιβάν, που εκδόθηκε το 1955, αποτελεί την πρώτη χολιγουντιανή παραγωγή που γυρίστηκε στην Ελλάδα, και μάλιστα σε εντυπωσιακό πολύχρωμο Σινεμασκόπ, ενώ η μουσική του Χιούγκο Φριντχόφερ προτάθηκε για Όσκαρ. Η Σοφία Λόρεν πραγματοποιεί το αγγλόφωνο ντεμπούτο της, αλλά και το ελληνόφωνο, αφού τραγουδάει μαζί με τον Τώνη Μαρούδα το συγκινητικά ρομαντικό «Τι ειν' αυτό που το λένε αγάπη;».

### **ΔΕ 13.7 - ΤΡ 14.7 - ΤΕ 15.7**

**21:30**

Η φωνή της Χιντ Ρατζάμπ

Sawt Hind Rajab

2025, 90'

Σκην.: Κάουθερ Μπεν Χανία

Πρωτ.: Σάτζα Κιλάνι, Μοτάζ Μαλχίζ, Αμέρ Χλεχέλ

Στην ισοπεδωμένη Γάζα τον Γενάρη του 2024 ένα εξάχρονο κορίτσι βρίσκεται παγιδευμένο σ' ένα αυτοκίνητο υπό ισραηλινά πυρά και με νεκρούς τους υπόλοιπους συγγενείς της. Καταφέρνει και τηλεφωνεί στην Ερυθρά Ημισέληνο, οι υπάλληλοι της οποίας προσπαθούν να την κρατήσουν στη γραμμή, καθώς ταυτόχρονα καθοδηγούν τους διασώστες προς το μέρος της.

Μια συνταρακτική πραγματική ιστορία που θολώνει τα όρια ανάμεσα στο ντοκιμαντέρ και τη μυθοπλασία, καθώς ενσωματώνει το αληθινό τηλεφωνικό αρχείο του γεγονότος κι αναπαριστά τα γεγονότα με την ένταση ενός θρίλερ. Βραβευμένη με το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής στο περυσινό φεστιβάλ Βενετίας κι υποψήφια για Όσκαρ διεθνούς ταινίας.

**ΠΕ 16.7 - ΠΑ 17.7 - ΣΑ 18.7**

**21:30**

**Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Νομού Ηρακλείου**

Ο άγνωστος της μεγάλης αψίδας

L'Inconnu de la Grande Arche

2025, 104'

Σκην.: Στεφάν Ντεμουσιέ

Πρωτ.: Κλάες Μπανγκ, Σίντσε Μπαμπέτ Νούτσεν, Ξαβιέ Ντολάν

Το 1983 ο γάλλος Πρόεδρος Φρανσουά Μιτεράν αποφασίζει να διεξαγάγει διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για ένα εμβληματικό έργο του Παρισιού: τη Μεγάλη Αψίδα της Ντεφάνς, που θα τοποθετηθεί στον ίδιο άξονα με το Λούβρο και την Αψίδα του Θριάμβου. Τον διαγωνισμό κερδίζει ένας άγνωστος δανός αρχιτέκτονας, ο Γιόχαν Ότο Φον Σπρέκελσεν, που σκοπεύει να υλοποιήσει το έργο ακριβώς όπως το οραματίστηκε, αλλά οι ιδέες του γρήγορα έρχονται αντιμέτωπες με την πεζή (μικρο-)πολιτική πραγματικότητα.

Βασισμένη στα αληθινά γεγονότα όπως αποτυπώθηκαν στο μυθιστόρημα της Λωράνς Κοσέ «La Grande Arche» (2016), η ταινία αποτελεί ένα πολυβραβευμένο δράμα για τη σύγκρουση της σύγχρονης αρχιτεκτονικής με το πολιτικό παρασκήνιο.

Η προβολή της Πέμπτης 16 Ιουλίου θα συνοδευτεί από ομιλία του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Ηρακλείου με τίτλο «Αρχιτεκτονική και πολιτική: εργαλείο κρατικής ταυτότητας».

**ΔΕ 20.7 - ΤΡ 21.7 - ΤΕ 22.7**

**21:30**

Αμελί

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

2001, 122'

Σκην.: Ζαν- Πιέρ Ζενέ

Πρωτ.: Οντρέ Τοτού, Ματιέ Κασοβίτς

Οι αλλόκοτες περιπέτειες της αξιολάτρευτης και καλόκαρδης σερβιτόρας Αμελί Πουλέν, καθώς προσπαθεί να βοηθήσει τους συνανθρώπους της στο πολύχρωμο Παρίσι.

Μία από τις εμβληματικές κομεντί της δεκαετίας του 2000 επιστρέφει στη μεγάλη οθόνη για να γιορτάσει τα 25<sup>α</sup> γενέθλιά της και να μας θυμίσει τη σημασία της καλοσύνης, της αλληλεγγύης και της αισιοδοξίας. Υποψήφια για 5 Όσκαρ και 13 Σεζάρ, από τα οποία κέρδισε τα 4.

**ΠΕ 23.7 - ΠΑ 24.7 - ΣΑ 25.7**

**21:30**

Ψυχώ

Psycho

1960, 109'

Σκην.: Άλφρεντ Χίτσκοκ

Πρωτ.: Άντονι Πέρκινς, Τζάνετ Λη, Βέρα Μάιλς, Τζον Γκάβιν

Μια υπάλληλος καταχράται χρήματα από την εταιρεία όπου εργάζεται και καταφεύγει σ' ένα απομονωμένο μοτέλ στην Καλιφόρνια, με ιδιοκτήτες έναν μοναχικό νεαρό και την καταπιεστική μητέρα του. Σύντομα όμως κάτω από το ήσυχο παρουσιαστικό της, η τοποθεσία αποκαλύπτει μια φριχτή αλήθεια.

Ίσως ο πιο διάσημος τίτλος στη φιλμογραφία του Άλφρεντ Χίτσκοκ, είναι ένα σεναριακά ανατρεπτικό και τεχνικά μαεστρικό θρίλερ, που συνεχίζει να εμπνέει το είδος του τρόμου μέχρι σήμερα. Με μία Χρυσή Σφαίρα για την ερμηνεία της Τζάνετ Λη και 4 υποψηφιότητες για Όσκαρ.

## **ΔΕ 27.7**

### **21:30 είσοδος ελεύθερη- θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας**

**2258: Μια ιστορία για την αναγέννηση της γης**

2025, 70'

Σκην.: Νίκος Παντερμαράκης

Αφήγηση: Αιμίλιος Χειλάκης

Ένα ντοκιμαντέρ που μιλάει για το έδαφος και την αναγέννηση, σε πρωτότυπη έρευνα της Σίσσυς Παπαδογιάννη και με την πρωτότυπη μουσική του Γιώργου Καπαρού. Η έμπνευση για τη δημιουργία του ντοκιμαντέρ προήλθε από το πρόγραμμα «Αναγεννητική Γεωργία για το Οροπέδιο Λασιθίου και τους Ανθρώπους του | Προς έναν Βιώσιμο Διατροφικό Προορισμό» που εκπαιδεύει τοπικούς παραγωγούς στις αρχές της βιολογικής-αναγεννητικής γεωργίας. Με αυτό σαν αφετηρία, το «2258» εστιάζει στη μεγάλη εικόνα: την υποβάθμιση του εδάφους, την κλιματική κρίση, το σύγχρονο μοντέλο κατανάλωσης, την υγεία, τη βιωσιμότητα των συστημάτων παραγωγής τροφίμων, το μέλλον της γεωργίας. Στο ντοκιμαντέρ μιλούν διακεκριμένοι επιστήμονες και ακαδημαϊκοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό, στελέχη διεθνών οργανισμών και πολιτικοί.

## **ΤΡ 28.7**

### **21:30**

**Ο λόχος των εραστών**

2025, 86'

Σκην.: Λευτέρης Χαρίτος

Ένα ντοκιμαντέρ που φέρνει στο φως τη χαμένη ιστορία του Ιερού Λόχου της Θήβας, ενός επίλεκτου στρατού αποτελούμενου από 150 ζευγάρια εραστών, που έγιναν οι πιο δεινοί πολεμιστές της αρχαιότητας. Καθώς οι αρχαιολόγοι ξεδιπλώνουν τον θρύλο τους, έρχεται στο φως ένα ξεχασμένο κεφάλαιο της ιστορίας μας γύρω από την αγάπη, τον ηρωισμό και το φύλο, προ(σ)καλώντας μας να επαναπροσδιορίσουμε την αντίληψή μας γύρω από την έννοια του ηρωισμού, όχι μόνο στην Αρχαία Ελλάδα, αλλά και μέσα στο πέρασμα των αιώνων.

## **ΤΕ 29.7**

### **21:30 είσοδος ελεύθερη- θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας**

**Σε συνεργασία με το Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη**

Αλέξης Ζορμπάς

## Zorba the Greek

1964, 142'

Σκην.: Μιχάλης Κακογιάννης

Πρωτ.: Άντονι Κουίν, Άλαν Μπέιτς, Ειρήνη Παππά

Ένας βρετανός διανοούμενος κατεβαίνει στην Κρήτη για να αξιοποιήσει ένα λιγνιτωρυχείο που κληρονόμησε. Στο ταξίδι γνωρίζει τον πλανόδιο εργάτη Ζορμπά, με τον οποίο συνεταιρίζεται κι ο οποίος θα αλλάξει ριζικά την άποψή του για τη ζωή.

Η θρυλική διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» (1946), που βραβεύτηκε με 3 από τα 7 Όσκαρ για τα οποία προτάθηκε και σύστησε στον πλανήτη το μουσικό θέμα του Μίκη Θεοδωράκη, το οποίο θα εξελισσόταν σε καθοριστικό πολιτιστικό στοιχείο στην προώθηση του ελληνικού τουρισμού.

## **ΠΕ 30.7 - ΠΑ 31.7 - ΣΑ 1.8**

**21:30**

### **PDSFF on the Road**

### **Τριήμερο προβολών ταινιών μικρού μήκους από το Positively Different Short Film Festival**

Το Positively Different Short Film Festival επιστρέφει για δεύτερη χρονιά στον Δημοτικό Θερινό Κινηματογράφο «Βηθλεέμ», με μερικές από τις αγαπημένες ταινίες του φετινού προγράμματος PDSFF26 - THE URGE. Το φύλο, η σεξουαλικότητα, η φυλή, η τάξη, η εθνικότητα, η θρησκεία, η αρτιμέλεια είναι παράγοντες που μπορούν να καθορίσουν το παρόν και το μέλλον, τα εμπόδια και τις προοπτικές μας. Το PDSFF εστιάζει στα σημεία τομής τους ακολουθώντας ιστορίες χαρακτήρων, ατόμων και κοινοτήτων που βιώνουν καταπίεση λόγω ταυτοτήτων που φέρουν. Φωτίζοντας πτυχές της διαδρομής ζωής των «άλλων» - άλλοτε με ρεαλισμό και χιούμορ κι άλλοτε με αφαίρεση και πειραματισμό- το φεστιβάλ φιλοδοξεί να δώσει χώρο στην από κοινού δημιουργία, τη δικτύωση και τη διαμόρφωση κοινών διεκδικήσεων.

### **Πέμπτη 30.7**

#### **Ενότητα: Η φροντίδα ως αντίσταση**

Το να αντισταθούμε σε έναν άδικο κόσμο ξεκινά από το να νοιαστούμε το ένα για το άλλο και να φτιάξουμε νέους κόσμους μαζί.

#### **Night Watchers, 23' (Αλγερία, Γαλλία)**

Σκην.: Nina Khada

Η εικοσάχρονη Νόρα συνοδεύει το νεκρό σώμα της γιαγιάς στην Αλγερία. Φτάνοντας εκεί, η οικογένειά της την αποθαρρύνει από το να πάει στην κηδεία. Παγιδευμένη μέσα στους τέσσερις τοίχους του οικογενειακού σπιτιού, προσέχοντας το πτώμα της γιαγιάς της, είναι εξοργισμένη. Σιωπηλά.

#### **Mrs. Faiza & Dr. Love, 25' (Γαλλία)**

Σκην.: Anissa Daoud

Στο ταπεινό οικογενειακό της διαμέρισμα, η Faiza έχει "ένα δικό της δωμάτιο" όπου ξεδιπλώνει μία άλλη πλευρά του εαυτού της: που δεν φοβάται την υπέρβαση και που συνδέεται ξανά με τις νεανικές της φιλοδοξίες.

### **Μίτση, 26' (Ελλάδα)**

Σκην.: Γεύη Δημητρακοπούλου

Η Μίτση, ένα 13χρονο αγοροκόριτσο, μετά από ένα παραδοσιακό χαστούκι που τρώει επειδή αδιαθέτησε για πρώτη φορά, αποκτά μαγικές ικανότητες και κάνει τη δράση του χαστουκιού προσωπική της αντίδραση.

### **Wainitai: Finding Yourself, 20' (Περου/ Ισπανία)**

Σκην.: Pablo García -Vizcarra

Σε μία κοινότητα Awajún στο δάσος του Αμαζονίου, η 14χρονη Jarumi μαθαίνει να ακολουθεί τις παραδόσεις και τις δουλειές του σπιτιού που απαιτούνται από εκείνη, ενώ βλέπει τα αγόρια να απολαμβάνουν μία ελευθερία που μοιάζει απρόσιτη. Μέσα από τις ζωγραφιές της και τη φύση που φαντάζεσαι από το δωμάτιό της, μια ερώτηση αρχίζει να σχηματίζεται: υπάρχει ένα μέρος όπου μπορεί επιτέλους να είναι η εαυτή της;

### **Breaking Away, 25' (Γαλλία)**

Σκην.: Simon Helloco

Ο Νοέ ονειρεύεται να ξεφύγει από την επαρχία. Με τον Tom, τον κολλητό του, περνούν τον χρόνο τους γυρίζοντας παιχνιδιάρικα αυτοσχέδια βίντεο. Όταν ένα αληθινό γύρισμα έρχεται στην περιοχή τους, βλέπει μία ευκαιρία να ξεφύγει.. και να αποκαλύψει στον Tom την πραγματική φύση των συναισθημάτων του.

### **Παρασκευή 31.7**

#### **Ενότητα: Παγιδευμένα μέσα στο σύστημα**

Όλα όσα μισούμε στο βίαιο σύστημα εξουσίας που μας περιβάλλει, να απειλούν να μας πλακώσουν, αλλά αρνούμαστε να παραδοθούμε και να τα παρατήσουμε.

### **Daniel Van den Berg is Dead, 15' (Βέλγιο)**

Σκην.: Ali Baharlou

Ο Daniel van den Berg δηλώνεται λανθασμένα νεκρός στο συνταξιοδοτικό σύστημα και δεν λαμβάνει πια τη σύνταξή του. Για να αποδείξει ότι είναι ακόμα ζωντανός, πρέπει να περάσει μέσα από ένα σωρό παράλογα βήματα. Παρά την εκνευριστική ποσότητα χαρτούρας, ο Daniel αρνείται να τα παρατήσει. Θα καταφέρει να αποδείξει ότι δεν είναι νεκρός;

### **Actually, I didn't want to stay long, 23' (Γερμανία)**

Σκην.: Andreas Grützner

Πώς άλλαξε η αντιμετώπιση των ανθρώπων στα ψυχιατρικά ιδρύματα από το 1970 στο σήμερα; Ποιοι είναι οι άνθρωποι που έμεναν σε ένα τέτοιο ίδρυμα και ποια είναι η εμπειρία ενός νεαρού άνδρα που άρχισε να εργάζεται εκεί τη δεκαετία του 70; Αντιμετωπίζοντας μία τραυματική ανακάλυψη για την οικογενειακή του βιογραφία, ο άνδρας εκκινεί έναν αναστοχασμό. (Εύφημος Μνεία PDSFF26)

### **The Evaluation, 20' (Λιθουανία)**

Σκην.: Laura Kazbaraitė

Μετά το ρεσιτάλ των φοιτητών μουσικού θεάτρου, η νεαρή μαέστρος Ilona συμμετέχει στη συνάντηση της επιτροπής βαθμολόγησης. Η Ilona κολακεύεται από την ξαφνική προσοχή που δέχεται από το πάνελ, αλλά σύντομα αντιλαμβάνεται πως μπήκε σε μία συνάντηση στην οποία κανείς δεν θα ήθελε να συμμετάσχει. Έχει να κάνει μία επιλογή: θα αντιδράσει στην κατάφορη χυδαιότητα των "ανέγγιχτων", ή θα παίξει το παιχνίδι τους και θα χρησιμοποιήσει αυτήν την ευκαιρία για την προώθηση της καριέρας της;

### **Maps from within, 18' (Μεξικό)**

Σκην.: Cristina Aguilera

Κατά τη διάρκεια ενός εργαστηρίου ζωγραφικής, ένα κορίτσι αναζητά στους τοίχους του δωματίου της την ανάμνηση της σεξουαλικής της κακοποίησης. Μία νεαρή γυναίκα θυμάται τη νύχτα στην οποία η εξαπάτηση αυτών που αποκαλούσε φίλους της μετατράπηκε σε παρενόχληση. Με το να μοιράζονται αυτές τις ιστορίες με άλλες γυναίκες και κορίτσια, συνειδητοποιούν πως δεν πρόκειται για μεμονωμένα περιστατικά αλλά θραύσματα μίας μοιρασμένης πληγής. Όπως υψώνονται οι φωνές, πλέκονται σχέσεις που δημιουργούν έναν χώρο να μιλήσεις, ίσως για πρώτη φορά, για τον πόνο και τον φόβο που βιώθηκε στο σπίτι, στο σχολείο, στους δρόμους... σε όλη την πόλη. Ονομάζοντάς τα και αναζητώντας τα μαζί, υψώνουν μία συλλογική μνήμη που αντιστέκεται, θεραπεύει και απαιτεί δικαιοσύνη.

(Βραβείο Επιμελητικής Ομάδας PDSFF26)

### **Πρελούδιο για μία σούπερνόβα, 26' (Ελλάδα)**

Σκην.: Χρίστος Αρτεμίου

Η 10χρονη Περσεφόνη έχει να τελειώσει μια σχολική εργασία για αύριο, αλλά πρώτα πρέπει να βρει την μητέρα της, που έχει εξαφανιστεί εδώ και μέρες.

(Βραβείο Κοινού & Εύφημος Μνεία PDSFF26)

### **Σάββατο 1.8**

#### **Ενότητα: Ζωή στις σκιές**

Μία ενότητα που επιχειρεί να ρίξει φως στις ζωές όσων ζουν στο περιθώριο της κανονικότητας

### **No Contest, 18' (Γαλλία)**

Σκην.: Olivier Wright

Η τρανς ταυτότητα της Victoire, μία 20χρονης τζουντόκα, αποκαλύπτεται χωρίς τη θέλησή της εν μέσω ενός τουρνουά. Η Sonia, η επόμενη αντίπαλός της, αρνείται να παλέψει μαζί της. Ενώ οι συζητήσεις για το δίκαιο και την ασφάλεια εντείνονται, η Victoire αρνείται να γίνει ένα σύμβολο και επικεντρώνεται σε αυτό που έχει τη μεγαλύτερη σημασία: τον επόμενο αγώνα της.

### **Aldi, 18' (Γεωργία)**

Σκην.: Giorgi Arabuli

Ο Άλντι είναι ο μόνος και τελευταίος κάτοικος του χωριού. Πρέπει να προχωρήσει με τη ζωή του και να πραγματοποιεί τελετουργίες προκειμένου να φροντίσει την ψυχή του που περικυκλώνεται από παράξενα οράματα.  
(Βραβείο Καλύτερης Ταινίας PDSFF26)

**Hopepunk, 20'** (Ελλάδα)

Σκην.: Βας Λαζαρίδου

Σε αυτό το αναρχικό παραμύθι εκδίκησης, ένα ζόμπι φορτωμένο στο πορτμπαγκάζ της Άντι γίνεται ο απρόσμενος σύμμαχος ενάντια σε εθνικιστές οδηγούς ταξί.

**Ademi, 20'** (Καζακστάν, Γερμανία)

Σκην.: Zhamilya Sakhari

Πάνω στη σκηνή, ο Αλί νιώθει ελεύθερος. Το ντραγκ είναι το καταφύγιό του - ένας χώρος όπου μπορεί να είναι πραγματικά ο εαυτός του και να εκφράσει τα συναισθήματα που οι λέξεις συχνά αποτυγχάνουν να αποδώσουν. Αλλά ενόσω ο Αλί ζει την αλήθεια του στο επίκεντρο της προσοχής, η μητέρα του νιώθει το βάρος της κοινωνίας που τον καταδικάζει. Το Ademi είναι ένα πορτρέτο ανθρώπων που παλεύουν να απελευθερωθούν από τις κοινωνικές αλυσίδες και ενός εύθραυστου καταφυγίου όπου στιγμές ελευθερίας είναι δυνατές.

**Color of the Stone, 8'** (Τουρκία/Κουρδιστάν)

Σκην.: Tuğba Yaşar

Βασισμένη σε ένα οικογενειακό άλμπουμ, η ταινία αναζητά πώς τα Κουρδικά χωριά που κάηκαν τη δεκαετία του 90 έχουν μετασηματιστεί στη συλλογική μνήμη, που περνάει από γενιά σε γενιά, μέσα από τη διαπλοκή προσωπικού και κοινωνικού.

**Mercenaire, 15'** (Καναδάς)

Σκην.: Pier-Philippe Chevigny

Έχοντας βρει δουλειά σε ένα σφαγείο γουρουινών μέσα από ένα πρόγραμμα επανένταξης, ένας πρώην κατάδικος ψάχνει απεγνωσμένα δουλειά ενώ καταπιέζει τη βία που έχει μέσα του.

## **Αύγουστος**

**ΔΕ 3.8-ΤΡ 4.8- ΤΕ 5.8**

**21:30**

**Sorry, Baby**

2025, 103'

Σκην.: Εύα Βίκτορ

Πρωτ.: Εύα Βίκτορ, Ναόμι Άκι, Κέλι Μακόρμακ

Η Άγκνες είναι καθηγήτρια φιλολογίας στο ίδιο πανεπιστήμιο όπου παλιότερα φοιτούσε. Όταν την επισκέπτεται η παλιά της συμφοιτήτρια, Λίντι, θυμούνται τα φοιτητικά τους χρόνια και το τραυματικό γεγονός που σημάδεψε την Άγκνες.

Στο ευαίσθητο και πολυβραβευμένο σκηνοθετικό της ντεμπούτο η Εύα Βίκτορ επίσης γράφει και πρωταγωνιστεί σε μια ιστορία για τη θηλυκότητα, τη φιλία και την αυτάρκεια.

## **ΠΕ 6.8- ΠΑ 7.8- ΣΑ 8.8**

**21:30**

Δυστυχώς βρίζω

I Swear

2025, 120'

Σκην.: Κερκ Τζόουνς

Πρωτ.: Ρόμπερτ Αραμάιο, Μαξίν Πικ, Σίρλεϊ Χέντερσον

Στη Σκωτία των αρχών της δεκαετίας του 1980 ο Τζον είναι ένας έφηβος, ο οποίος εντελώς ξαφνικά αναπτύσσει μια ακούσια συμπεριφορά, αποτελούμενη από νευρικές κινήσεις και βωμολοχία, που οφείλεται στο ανίατο σύνδρομο Τουρέτ. Μεγαλώνοντας, θα προσπαθήσει όχι μόνο να συμφιλωθεί με την πάθησή του, αλλά να εκπαιδεύσει την οικογένεια και τον κοινωνικό του περίγυρο σχετικά μ' αυτή.

Η πραγματική ιστορία του Τζον Ντέιβιντσον μέσα από τις πιο ευαίσθητες κι αστείες ταινίες της περυσινής χρονιάς, που χάρισε το BAFTA α' ανδρικού ρόλου στον Ρόμπερτ Αραμάιο για την αριστουργηματική ερμηνεία του.

## **ΔΕ 10.8-ΤΡ 11.8- ΤΕ 12.8**

**21:30**

Οικουμενική γλώσσα

Ānāz-e bughalamun

2024, 89'

Σκην.: Μάθιου Ράνκιν

Πρωτ.: Ροζίνα Ισμαΐλι, Μάθιου Ράνκιν, Ίλα Φιρουζαμπάντι, Πιρούζ Νεμάτ

Σ' ένα χιονισμένο εναλλακτικό Γουίνιπεγκ όπου τα περσικά αντικαθιστούν τα αγγλικά ως καθιερωμένη γλώσσα μαζί με τα γαλλικά, ένας μεσήλικος άντρας επιστρέφει για να επισκεφτεί τη μητέρα του, την οποία βρίσκει να έχει μετακομίσει στο σπίτι μιας ξένης οικογένειας. Παράλληλα, δύο αδερφές μαθήτριες αναζητούν το κατάλληλο εργαλείο για να βγάλουν ένα χαρτονόμισμα από τον πάγο, ώστε να βοηθήσουν έναν συμμαθητή τους ν' αντικαταστήσει τα χαμένα του γυαλιά, που τα έχει αρπάξει μια γαλοπούλα.

Μία ζεστή σουρεαλιστική κομεντί που εμπνέεται από το ύφος δημιουργών όπως μεταξύ άλλων οι Αμπάς Κιαροστάμι, Ρόι Άντερσον και Γουές Άντερσον. Ο καναδός σκηνοθέτης Μάθιου Ράνκιν κρατάει τον κεντρικό ομώνυμο ρόλο, κι έχει επίσης γράψει το ημι-αυτοβιογραφικό σενάριο μαζί με τους ιρανούς συνεργάτες του, τον Πιρούζ Νεμάτι και την Ίλα Φιρουζαμπάντι, που συμπρωταγωνιστούν.

## **ΔΕ 17.8-ΤΡ 18.8- ΤΕ 19.8**

**21:30**

Το μίσος

La Haine

1995, 98'

Σκην.: Ματιέ Κασοβίτς

Πρωτ.: Βενσάν Κασέλ, Ιμπέρ Κουντέ, Σαΐντ Ταγκμάουι

Η καθημερινότητα τριών νεαρών φίλων σ' ένα υποβαθμισμένο προάστιο του Παρισιού, καθώς αναζητούν σκοπό και διέξοδο μέσα σ' ένα περιβάλλον ανέχειας και παρανομίας.

Ένα από τα εμβληματικά κοινωνικά δράματα της δεκαετίας του 1990, για την οποία ο Ματιέ Κασοβίτς κέρδισε το βραβείο σκηνοθεσίας στο φεστιβάλ Καννών του 1995.

### **ΠΕ 20.8- ΠΑ 21.8- ΣΑ 22.8**

**21:30**

Το Παρίσι του Σουλεϊμάν

L'Histoire de Souleymane

2024, 93'

Σκην.: Μπορίς Λοζκίν

Πρωτ.: Αμπού Σανγκαρέ, Νίνα Μερίς

Ο Σουλεϊμάν είναι μετανάστης από τη Γουινέα που εργάζεται στο Παρίσι ως διανομέας φαγητού και προσπαθεί να παραμείνει εκεί, καθώς προετοιμάζεται για τη συνέντευξη παροχής ασύλου, από την οποία θα κριθεί το επίφοβο μέλλον του.

Ένα σύγχρονο κοινωνικό δράμα για τον αγώνα των οικονομικών μεταναστών να επιβιώσουν μέσα σε συνθήκες εκμετάλλευσης, το οποίο κέρδισε τα βραβεία ανδρικού ρόλου, Επιτροπής και FIPRESCI στο τμήμα Ένα Κάποιο Βλέμμα του φεστιβάλ Καννών 2024.

### **ΔΕ 24.8-ΤΡ 25.8- ΤΕ 26.8**

**21:30**

Νεαρές μητέρες

Jeunes mères

2025, 105'

Σκην.: Ζαν- Πιέρ Νταρντέν, Λικ Νταρντέν

Πρωτ.: Λουσί Λαρουέλ, Μπαμπέτ Βερμπίκ, Ελσά Ουμπέν

Πέντε νεαρές κι ελεύθερες μητέρες μένουν μαζί με τα παιδιά τους σ' έναν ξενώνα φιλοξενίας, προσπαθώντας να συμβιβάσουν τις υποχρεώσεις της μητρότητας με τις επιθυμίες και τους περιορισμούς της νιότης, αλλά και της κοινωνικής τους προέλευσης.

Ακόμα ένα διαμαντάκι από τους σπουδαίους βέλγους αδερφούς Νταρντέν, που κέρδισε το βραβείο σεναρίου και το βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής στο περυσινό φεστιβάλ Καννών.

### **ΠΕ 27.8- ΠΑ 28.8- ΣΑ 29.8**

**21:30**

Όλοι οι άνθρωποι του Προέδρου

All the President's Men

1976, 138'

Σκην.: Άλαν Τζέι Πακούλα

Πρωτ.: Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Ντάστιν Χόφμαν, Τζακ Γουόρντεν

Το καλοκαίρι του 1972 οι δημοσιογράφοι της Washington Post, Μπομπ Γούντγουορντ και Καρλ Μπέρνστιν, αναλαμβάνουν να ερευνήσουν τη σύλληψη πέντε διαρρηκτών στα γραφεία της Εθνικής Επιτροπής του Δημοκρατικού Κόμματος στο κτηριακό συγκρότημα Watergate. Αυτό που ανακαλύπτουν θα εξελιχθεί σε μία από τις μεγαλύτερες δημοσιογραφικές αποκαλύψεις όλων των εποχών, στοιχίζοντας την παραίτηση ακόμα και του ίδιου του Προέδρου των ΗΠΑ, Ρίτσαρντ Νίξον.

Ίσως το εμβληματικότερο δημοσιογραφικό δράμα στην ιστορία του κινηματογράφου, αποτυπώνει ένα από τα μεγαλύτερα πολιτικά σκάνδαλα στην ιστορία των ΗΠΑ, βασισμένο στο ομώνυμο χρονικό των ίδιων των δημοσιογράφων, που εκδόθηκε το 1974. Η ταινία βραβεύτηκε μεταξύ άλλων με 4 από τα 8 Όσκαρ για τα οποία προτάθηκε, ενώ η σκοτεινή φωτογραφία της είναι ενδεικτική του διάχυτου κοινωνικού πεσιμισμού, όπως αποτυπώθηκε από το ρεύμα του Νέου Χόλιγουντ της δεκαετίας του 1970.

## **Σεπτέμβριος**

**ΔΕ 31.8-ΤΡ 1.9- ΤΕ 2.9**

**21:00**

### **Φεστιβάλ των Τειχών- Art in Cinema:**

Φραντς Κάφκα

Franz

2025, 127'

Σκημ.: Ανιέσκα Χόλαντ

Πρωτ.: Ίνταν Βάις, Γενοβέφα Μπόκοβα, Κάρολ Σούλερ

Στην Πράγα των αρχών του 20<sup>ου</sup> αιώνα, ο Φραντς Κάφκα προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στην ασυγκράτητη ανάγκη του για προσωπική έκφραση, τις ασφυκτικές απαιτήσεις του πατέρα του, και τις παθιασμένες σχέσεις του με τις γυναίκες.

Μία από τις πιο ενδιαφέρουσες καλλιτεχνικές βιογραφίες των τελευταίων χρόνων, για έναν από τους πιο αγαπημένους συγγραφείς της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

## **ΠΕ 3.9**

**21:00 είσοδος ελεύθερη- θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας**

### **Φεστιβάλ των Τειχών**

Η Εθνική Λυρική Σκηνή παρουσιάζει: A Paris tous les deux

Ένα μεικτό θέαμα που φέρνει σε διάλογο την τέχνη του σινεμά με τη λυρική τέχνη θα παρουσιάσει η Εθνική Λυρική Σκηνή σε όλη την Ελλάδα, με τίτλο «À Paris tous les deux».

Με στόχο να κάνει τη λυρική τέχνη προσβάσιμη στο κοινό της περιφέρειας που πιθανώς δεν είχε έως τώρα την ευκαιρία να παρακολουθήσει μια παράσταση όπερας, η ΕΛΣ δημιουργεί ένα νέο υβριδικό έργο, μέσα από την παράδοση του πασιτίσιο. Ο όρος πασιτίσιο (στα ιταλικά pasticcio και στα γαλλικά pastiche) συναντάται ήδη από τον 18ο αιώνα και αναφέρεται σε ένα μουσικό έργο το οποίο αποτελείται από αποσπάσματα άλλων έργων, ενός ή και περισσότερων συνθετών.

Για το νέο cine-opera pastiche με τίτλο «À Paris tous les deux», επελέγησαν αποσπάσματα από διάσημες όπερες του ρεπερτορίου τα οποία αναφέρονται στο Παρίσι. Άλλωστε είναι γνωστό ότι η πόλη του φωτός αποτέλεσε έμπνευση για διάσημες όπερες κορυφαίων Ιταλών και Γάλλων συνθετών, όπως, μεταξύ άλλων, οι Βέρντι, Πουτσίνι, Μασνέ, Σαρπαντιέ και Όφενμπαχ. Έτσι δημιουργείται μια νέα σπονδυλωτή ταινία-pastiche με αυτοτελείς ιστορίες που μιλούν για τον έρωτα και τον θάνατο στους δρόμους και τις γειτονιές του Παρισιού. Στην ταινία η ράφτρα Μιμή ερωτεύεται και πεθαίνει στο Καρτιέ Λατέν, λίγους δρόμους μακριά από την παραστρατημένη Βιολέττα, οι ποιητές της Μονμάρτρης γράφουν για την ηθική κατάπτωση της Μανόν και η Λουίζ εγκαταλείπει το σπίτι της για να ζήσει τον έρωτα, στην «Παριζιάνικη ζωή».

Ο θεατής παρακολουθεί σε κινηματογραφική οθόνη μια σπονδυλωτή βωβή ταινία. Μπροστά από την οθόνη τραγουδιστές της όπερας ερμηνεύουν, συνοδεία πιάνου, τις άριες και τα ντουέτα που αναφέρονται στο Παρίσι. Έτσι η μαγεία της όπερας δεν περιορίζεται σε μια σκηνή με μιμιμαλιστικά σκηνικά και κοστουμιά, αλλά αντιθέτως οι ιστορίες του έργου αναπαρίστανται με έναν εντυπωσιακό τρόπο στη μεγάλη οθόνη με συνέπεια στο κείμενο, επαγγελματίες ηθοποιούς και γυρίσματα σε φυσικούς χώρους. Στόχος της παραγωγής είναι να ζωντανέψει τη φαντασία του θεατή και να του μεταδώσει τη μεγαλοπρέπεια της λυρικής τέχνης, παρουσιάζοντας τις οπερατικές ιστορίες στη μεγάλη οθόνη με κινηματογραφική αφήγηση, συγκινητικές σκηνές, συνεπή εξιστόρηση και υποτίτλους στα ελληνικά.

#### **ΠΑ 4.9- ΣΑ 5.9**

**21:00**

#### **Φεστιβάλ των Τειχών- Art in Cinema:**

Εθνικός Θησαυρός

Κοκυχο

2025, 175'

Σκην.: Λι Σανγκ-ιλ

Πρωτ.: Ρίο Γιοσιζάουα, Ριουσέι Γιοκοχάμα, Μιτσούκι Τακαχάτα

Ναγκασάκι, 1964. Μετά τον θάνατο του πατέρα του, αρχηγού μιας συμμορίας της Γιακούζα, ο δεκατετράχρονος Κίκουο γίνεται προστατευόμενος ενός διάσημου ηθοποιού του Καμπούκι. Μαζί με τον Σουνσούκε, τον γιο του ηθοποιού, αποφασίζει να αφιερώσει τη ζωή του σε αυτό το παραδοσιακό θεατρικό είδος. Για δεκαετίες, οι δύο νέοι μεγαλώνουν και εξελίσσονται μαζί, από τη σχολή θεάτρου έως τα μεγαλύτερα θέατρα, μέσα σε σκάνδαλα και δόξα, αδερφοσύνη και προδοσίες. Όμως μόνο ένας από τους δύο θα γίνει ο σπουδαιότερος ηθοποιός της τέχνης του Καμπούκι.

Ένα επικό καλλιτεχνικό δράμα που έγινε η μεγαλύτερη εμπορική επιτυχία ζωντανής δράσης όλων των εποχών στην Ιαπωνία και βρέθηκε υποψήφιο για Όσκαρ μακιγιάζ.

#### **ΔΕ 7.9- ΤΡ 8.9**

**21:00**

#### **Φεστιβάλ των Τειχών- Art in Cinema:**

Ζωή σαν σινεμά

Marcel et Monsieur Pagnol

2025, 90'

Σκην.: Σιλβέν Σομέ

Με τις φωνές των: Λωράν Λαφίτ, Ζεραλντίν Πελάς

Γεννημένος στη Μασσαλία, όπου κάνει και τα πρώτα του επαγγελματικά βήματα, ο πολυτάλαντος Μαρσέλ Πανιόλ θα εξελισσόταν σε μία από τις πιο σημαντικές προσωπικότητες στον γαλλικό κι ευρωπαϊκό κινηματογράφο.

Στο τρίτο του μεγάλου μήκους animation μετά από το «Τρίο της Μπελβίλ» («Les triplettes de Belleville», 2003) και τον «Θαυματοποιό» («L'illusionniste», 2010), ο Σιλβέν Σομέ συστήνει απολαυστικά τη ζωή και το έργο ενός σπουδαίου σκηνοθέτη του γαλλικού σινεμά.

**ΤΕ 9.9- ΠΕ 10.9- ΠΑ 11.9**

**21:00**

Νυχτερινή εφημερία

Heldin

2025, 92'

Σκην.: Πέτρα Μπιοντίνα Βόλπε

Πρωτ.: Λεόνι Μπένες, Σόνια Ρίζεν

Αντιμέτωπη με την απουσία συναδέλφου, ένα υπερφορτωμένο τμήμα κι ένα σύστημα υγείας που παραπαίει, μια νεαρή νοσοκόμα σ' ένα ελβετικό νοσοκομείο παλεύει στα πρόθυρα της κατάρρευσης να κρατήσει τους ασθενείς της ζωντανούς και τον εαυτό της λειτουργική.

Ένα έντονο νοσοκομειακό δράμα στα όρια του θρίλερ, που αναδεικνύει την κρίση της δημόσιας υγείας σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

**ΣΑ 12.9**

**21.00 είσοδος ελεύθερη- θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας**

Η υγεία των άλλων, η υγεία όλων

2026, 65'

Σκην.: Ομάδα για την Άλλη Υγεία

Ξεκινώντας από την ιστορία του Εθνικού Συστήματος Υγείας, από τη γέννηση μέχρι τη μεθοδευμένη διάλυσή του, αυτό το ντοκιμαντέρ ερευνά πώς ορίζεται η υγεία μέσα στον καπιταλισμό. Τι ακριβώς σημαίνει να είναι υγιές ένα άτομο, μέσα σε ένα περιβάλλον αποκλεισμού, ιδιωτικοποιήσεων, φτωχοποίησης και λεηλασίας της φύσης; Μέσα από το ψηφιδωτό δέκα συνεντεύξεων επαγγελματιών υγείας, πανεπιστημιακών, ασθενών, και κοινωνικών αγωνιστών, αναδεικνύεται μια πολυδιάστατη εικόνα του ανθρώπου, με σωματική, ψυχική και κοινωνική/πολιτική υπόσταση. Πλάι στην αφήγηση της υγείας ως ατομικής, καθαρά βιολογικής κατάστασης και «απουσίας ασθένειας», αναδύεται η κρίσιμη σύνδεσή της με το κοινωνικό πλαίσιο.

Καθώς η υγεία ανάγεται από καθαρά βιολογικό, ιατρικό αντικείμενο, σε πολιτικό διακύβευμα, αναδεικνύεται επίσης και η ανάγκη ενός πολυμέτρου αγώνα για την υπεράσπισή της. Η σύλληψη, η έρευνα και η δομή του περιεχομένου του

ντοκιμαντέρ ανήκουν στην Ομάδα για την «Άλλη Υγεία» Ηρακλείου. Το ντοκιμαντέρ υλοποιήθηκε με την αφιλοκερδή εργασία όλων των συντελεστών και στηρίζεται σε αποσπάσματα συνεντεύξεων που παραχώρησαν γιατροί, νοσηλευτές κι εκπρόσωποι φορέων σχετικών με την υγεία.

## **Εβδομάδα Ιταλικού Κινηματογράφου**

### **Ώρα έναρξης: 21:00 είσοδος ελεύθερη- θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας**

Το φεστιβάλ διοργανώνεται από το Μορφωτικό Ινστιτούτο της Ιταλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα, τον Πολιτιστικό Σύλλογο IMAGO, τον Δήμο Ηρακλείου, το Επίτιμο Προξενείο της Ιταλίας στο Ηράκλειο και το φροντιστήριο ξένων γλωσσών Καζάλι.

#### **ΔΕΥΤΕΡΑ 14.9**

Familia

2024/ 120' / Δράμα

Σκηνοθεσία : Francesco Costabile

Ηθοποιοί: Francesco Gheghi, Barbara Ronchi, Francesco Di Leva, Marco Cicalese, Francesco De Lucia

#### **ΤΡΙΤΗ 15.9**

Orfeo

2025/ 74' / Fantasy

Σκηνοθεσία : Virgilio Villonesi

Ηθοποιοί: Luca Vergoni, Giulia Maenza, Aomi Muyock, Lorenzo Talotti, Vinicio Marchioni.

#### **ΤΕΤΑΡΤΗ 16.9**

Dieci Giorni Con I Suoi

2020/ 98' / Κωμωδία

Σκηνοθεσία : Alessandro Genovesi

Ηθοποιοί: Fabio De Luigi, Valentina Lodovini, Dino Abbrescia, Giulia Bevilacqua, Angelica Elli

#### **ΠΕΜΠΤΗ 17.9**

Gli Addestratori

2024/ 90' / Κωμωδία

Σκηνοθεσία : Andrea Jublin

Ηθοποιοί: Bianca Nappi, Pasquale Petrolo, Francesco Pannofino, Massimo De Lorenzo

#### **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18.9**

Come Il Giorno E La Notte

2026/ 91' / Αστυνομικό

Σκηνοθεσία : Brando Improta

Ηθοποιοί: Stefania Delia Carnevali, Silvia Collatina, Brando Improta, Antonella Morea

**ΣΑΒΒΑΤΟ 19.9**

Per Il Mio Bene

2025/ 100' / Δράμα

Σκηνοθεσία : Mimmo Verdesca

Ηθοποιοί: Barbora Bobulova, Marie-Christine Barrault, Stefania Sandrelli, Sara Ciocca

**ΚΥΡΙΑΚΗ 20.9**

A Mamma Non Piace

2025/ 89' / Τρόμου

Σκηνοθεσία : Gianni Leacche.

Ηθοποιοί: Lucia Batassa, Massimo Bonetti, Claudio Botosso, Monica Carpanese, Gigi Miseferi